Zabus · Campi

MAGRITTE

Esto no es una biografía

MAGRITTE

Esto no es una biografía

Guión

Vincent Zabus

Dibujo y color

Thomas Campi

NORMA Editorial

Gracias a Thomas por su talento
reinventado sin cesar.
Gracias a Nathalie, a Camille y a
Gauthier por su confianza y su trabajo.
VINCENT

Me gustaría dar las gracias a Nathalie, a Camille
y a Vincent por su paciencia y su apoyo.
Gracias a René Magritte por haberme inspirado
y haberme hecho soñar y reír con su arte irónico.
Gracias a todas las formas de arte por haber
contribuido a convertirme en mejor persona.
THOMAS

Los elementos extraídos de la obra de Magritte,
reinterpretados o retocados en este álbum, lo han
sido con la autorización de la Fundación Magritte
en la persona del señor Charly Herscovici.
© Ch. Herscovici - SABAM Bélgica 2016

MAGRITTE. ESTO NO ES UNA BIOGRAFÍA, de Vincent Zabus y Thomas Campi
Título original: *Magritte. Ceci n´est pas une biographie*
Primera edición: Octubre de 2017

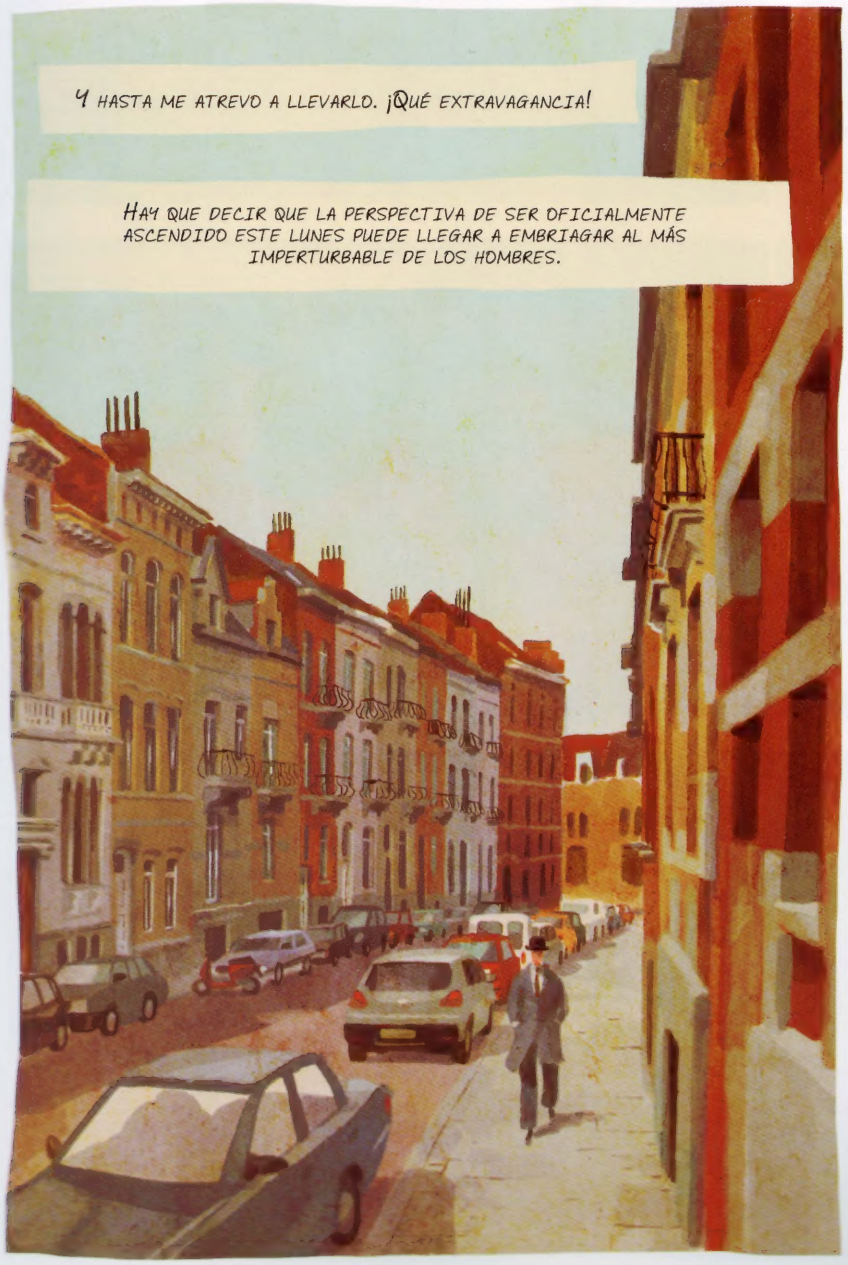
© CAMPI / ZABUS / ÉDITIONS DU LOMBARD
(DARGAUD-LOMBARD S.A) 2016
© 2018, Norma Editorial por la edición en castellano
Passeig de Sant Joan, 7 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 303 68 20 – Fax: 93 303 68 31
E-mail: norma@normaeditorial.com

Traducción: Robert-Juan Cantavella
Rotulación: Noe Harrison
ISBN: 978-84-679-2722-1
Depósito legal: B 23443-2017
Impreso en Singapur
Escaneo y Maquetacion: bostamr y jbabylon5 - CRG
Facebook: **NormaEditorial**
Twitter: **@NormaEditorial**
Instagram: **norma_editorial**

www.NormaEditorial.com
www.NormaEditorial.com/blog
www.LeLombard.com

Consulta los puntos de venta de nuestras publicaciones en
www.normaeditorial.com/librerias
Servicio de venta por correo: tel. 932 448 125
correo@normaeditorial.com
www.normaeditorial.com/correo

¡Un bombín!
Quién iba a imaginarse que un día yo, Charles Singullier, me abandonaría a la fantasía de comprar semejante fruslería. Y, lo que es más, con sumo placer.


Y hasta me atrevo a llevarlo. ¡Qué extravagancia!
Hay que decir que la perspectiva de ser oficialmente ascendido este lunes puede llegar a embriagar al más imperturbable de los hombres.

Lo que significa que veinte años de trabajo serio tienen más valor que todo ese hacer la pelota al que tantos de mis colegas se han librado.

DONG
DONG
DONG
MEDIODÍA. EN 24 HORAS SERÉ UN HOMBRE NUEVO.
?!
!!!
YO...
TENGO QUE CALMARME...
Y QUITARME ESTE DICHOSO SOMBRERO.
?
ME VENDRÁ BIEN QUE ME DÉ UN POCO EL AIRE.

?
¡VENGA!
SCHKLANG
?!?
¡ES POR CULPA SUYA!
¡NO DEBERÍAS HABERTE PUESTO SU SOMBRERO!
AHORA YA NO SE DETENDRÁ...
¿PERDÓN?
¿UNA MISIÓN?
ESTAMOS AQUÍ PARA INFORMARTE DEL OBJETIVO DE TU MISIÓN, CHARLES.

DEBERÁ USTED PENETRAR SU MISTERIO...
¡AAAH!
¡HAS SIDO ELEGIDO!
¿YO?
¡SÍ! POR CULPA DEL SOMBRERO. ERA EL SUYO...
AL PONÉRSELO, HA ENTRADO USTED EN SU MUNDO. AHORA DEBERÁ COMPRENDER LOS SECRETOS, SI NO...
SI NO, ¿QUÉ?
¡SU SOMBRERO QUEDARÁ ATORNILLADO A TU CABEZA! ¡JA, JA, JA!
ES IMPOSIBLE...
EL LUNES TENGO UNA REUNIÓN CON MIS SUPERIORES. ¡¡¡ESTARÉ RIDÍCULO!!!
ESO YA LO ES USTED, QUERIDO AMIGO. JI, JI...
¡JA, JA, JA, JA!

¡SILENCIO!
¡SSSHT... CHARLES!
...
¡HASTA QUE NO CUMPLAS TU MISIÓN, LLEVARÁS EL SOMBRERO!
?
FANTÔMAS
El Cine Azul. 13:00 hs.

CINEMA
MAGRITTE SIEMPRE ADORÓ LAS PELÍCULAS DE FANTÔMAS. DE ADOLESCENTE IBA A VERLAS AL CINE AZUL DE CHARLEROI.
JUNTO CON LOS RELATOS DE EDGAR ALLAN POE, "FANTÔMAS" FORMA PARTE DE LAS OBRAS FUNDACIONALES QUE LO MARCARON SIGNIFICATIVAMENTE. AL PINTOR LE GUSTABA EL RECHAZO DEL ORDEN ESTABLECIDO REIVINDICADO POR EL REY DE LOS LADRONES.
POR ESO MISMO, EL CAMBIO DE IDENTIDAD DE FANTÔMAS NO PODÍA SINO SEDUCIR A MAGRITTE, ÉL QUE NO DEJARÁ DE SORPRENDER MOSTRÁNDOSE CON UNA PERSONALIDAD CAMBIANTE EN FUNCIÓN DE LAS ÉPOCAS.

MAGRITTE...
¡PERO YO NO CONOZCO NADA DE MAGRITTE!
¡MUY OCURRENTE SU SOMBRERO! ¿ESPERA QUE DISFRAZÁNDOSE LE DEN UNA ENTRADA GRATUITA?
YO...
ERA UNA BROMA, NO SE PREOCUPE...
¡SEÑORITA! ESPERE...
¡JI, JI, JI! ¿EN SERIO PRETENDE QUE CREA QUE LE HA SUCEDIDO ESO?
TRATE DE QUITÁRMELO Y VERÁ.
¡ES GENIAL!
EL ESPÍRITU DE MAGRITTE SE HA APODERADO DE USTED... ¡Y AHORA TIENE QUE OBEDECERME!

¡CHSS!
¡CÁLLENSE, LOS DOS!

OOOH... ¡LOS CAZADORES AL BORDE DE LA NOCHE!

¡ENTREN EN EL CEMENTERIO!

¡DEBEN ENTRAR ANTES DE QUE EXPIRE LA TARDE, ESTÁ A PUNTO DE CAER LA NOCHE!
¿QUÉ?
ELLA ESTÁ A BORDO, TODOS A BORDO...

¡ES USTED QUIEN DEBE DESVELAR EL MISTERIO? QUÉ RARO, LA VERDAD...
A DECIR VERDAD, YO NO LO HE ELEGIDO...

¡ENTREN!
¡ENTREN!

De niño me encantaba jugar con una niña en el viejo cementerio abandonado de una ciudad de provincias.
MIRE...
EL MUCHACHO, ¡ES RENÉ!

L[illegible] pintor, llegado de la capital,
[illegible] uno de los caminos del cementerio.

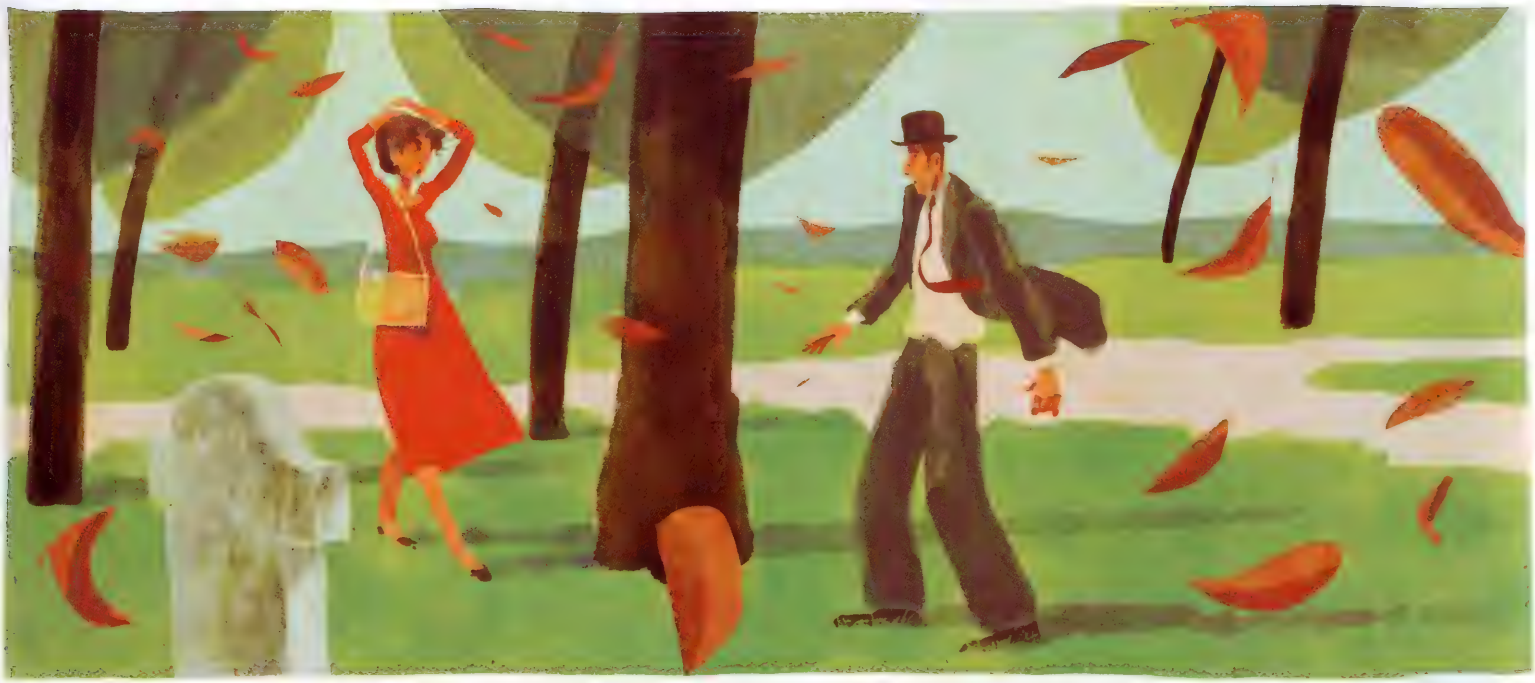
El [illegible]ntar me parecía entonces vagamente
[illegible]ista dotado de poderes superiores.

SU AMIGO SCUTENAIRE SOSTIENE QUE RENÉ Y LA JOVENCITA SE ABANDONABAN A PLACERES EQUÍVOCOS EN LOS PANTEONES DEL CEMENTERIO...

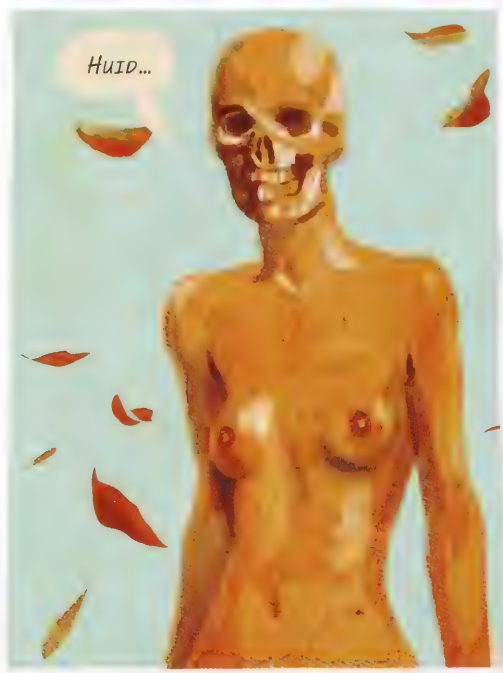
Y EN SUS PRIMEROS CUADROS ÉL TRATARÁ DE RECUPERAR ESA CARGA ERÓTICA ORIGINAL.

¿CHARLES? ¿TODO BIEN?

SE HA PUESTO USTED ROJO...



¡AAAH!

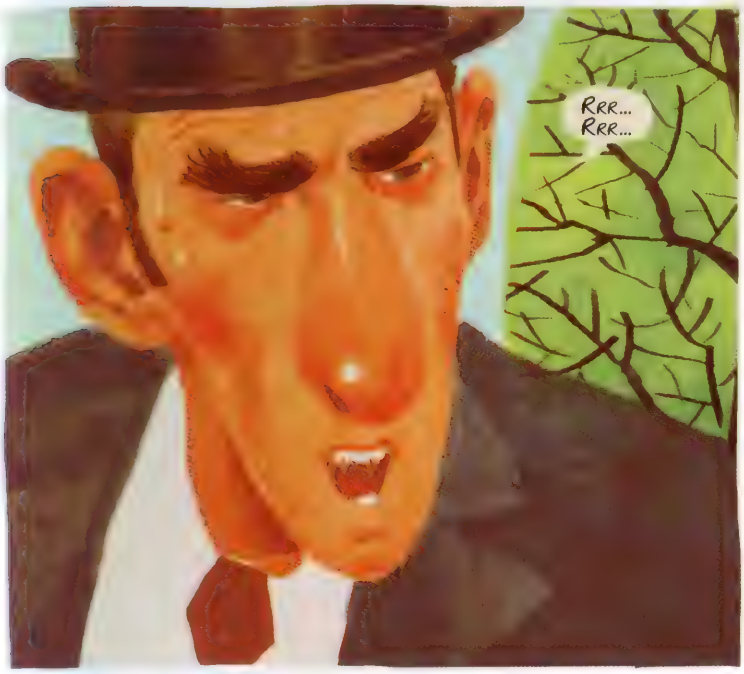

HUID...

HUID MIENTRAS ESTÁIS A TIEMPO.

NO LE GUSTA QUE HUSMEEN EN SU PASADO.

¿?

¡RAH!


RRR...
RRR...

¿TODO BIEN?
ME ESTOY VOLVIENDO LOCO.

¡JI, JI, JI!
ES UN POCO MELODRAMÁTICO, USTED...

VENGA, UN REFRIGERIO LE VENDRÁ LA MAR DE BIEN...

MAGRITTE Y SUS AMIGOS SOLÍAN REUNIRSE AQUÍ.

Nada me es más extraño que yo mismo.
EN LAS PAREDES HAN QUEDADO LAS HUELLAS DE SUS DELICIOSOS DELIRIOS...

EN LOS SURREALISTAS, LAS ACTIVIDADES DE GRUPO SON MUY TÍPICAS.
PERO SER AMIGO DE MAGRITTE NO SIEMPRE ERA FÁCIL.

HABÍA QUE DARLE IDEAS, SOBRE TODO PARA LOS TÍTULOS DE SUS CUADROS.

MI PROFESOR DE ARTE DECÍA: "EN MAGRITTE, LOS TÍTULOS TIENEN LA FUNCIÓN DE IMPEDIR LA RECEPCIÓN REALISTA DE LAS OBRAS".

CON SUS AMIGOS HACÍA PELÍCULAS, IBA DE VACACIONES... Y SIN EMBARGO, ERA UN SOLITARIO MELANCÓLICO. ¡UNA DE SUS NUMEROSAS PARADOJAS!

?!

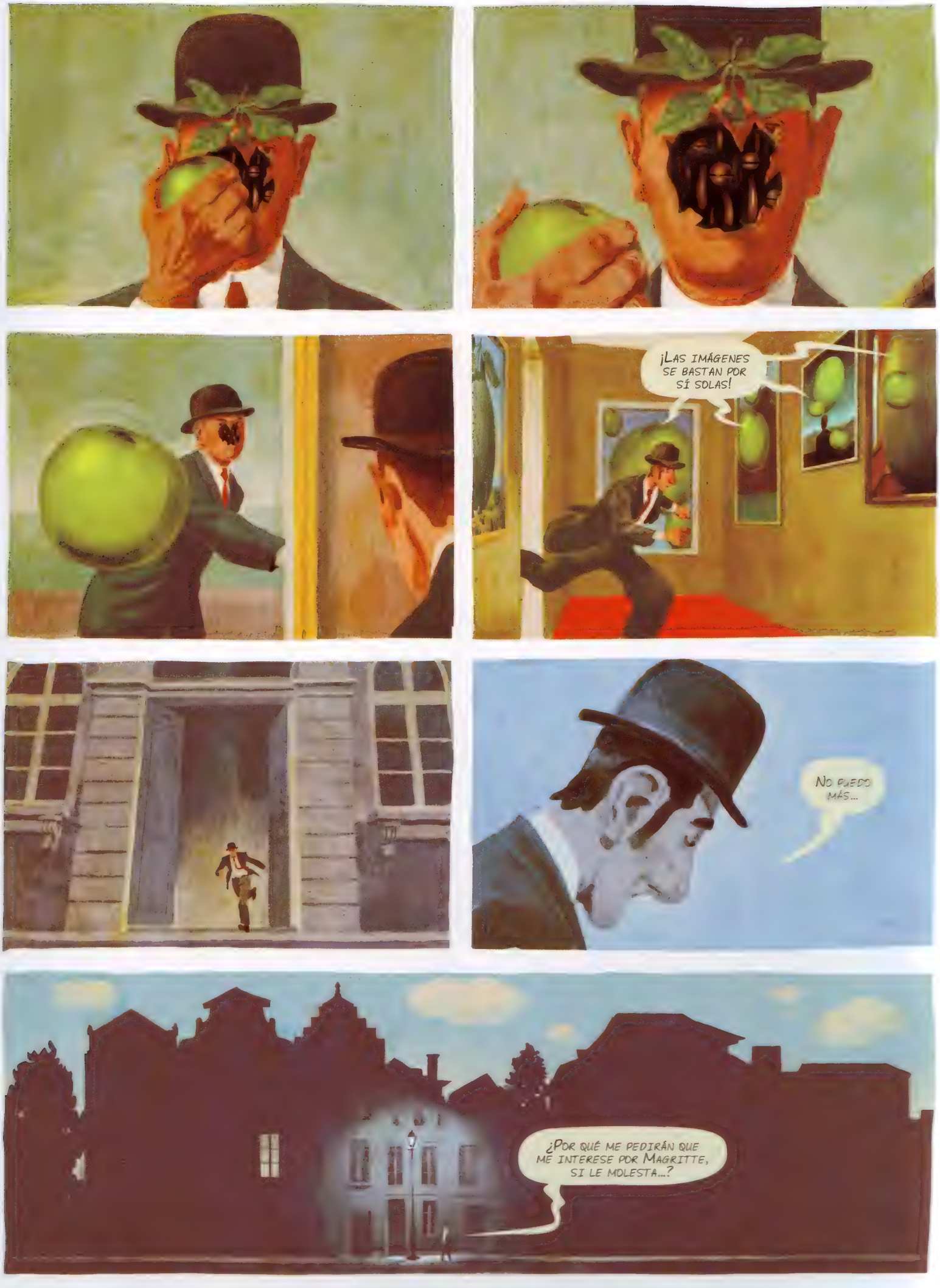
¿CHARLES? ESTÁ USTED BLANCO, DE REPENTE...
DISCULPE, YO... OTRA VEZ TENGO VISIONES.
¿Y CÓMO ME VE?
SERÍA INCONVENIENTE...
¡PARECE SER QUE NECESITA USTED QUE LE HAGAN REÍR! A FIN DE CUENTAS, TODA ESTA HISTORIA AUN LE IRÁ BIEN...
¡BUUM!
?!
?

LA NOCHE...
LOS CAZADORES NO HAN PODIDO EVITAR QUE CAYESE...
¡VENGA! HAY ALGO QUE QUIERO ENSEÑARLE.

A ESTA HORA NO TIENE USTED NADA QUE TEMER.
¿TIENE USTED LA LLAVE DEL MUSEO?
EVIDENTEMENTE, ¡TRABAJO AQUÍ!
ES LA PRIMERA VEZ QUE VENGO...
¿SEÑORITA?
¡EH! ¡PSST!
?
PARE UN MOMENTO, POR FAVOR.
LA GENTE SIEMPRE PASA POR DELANTE SIN DETENERSE...

¿Y POR QUÉ? PORQUE NO SOY UNA DE SUS OBRAS MÁS CÉLEBRES... SIN EMBARGO, CONMIGO ILUSTRÓ UNO DE SUS GRANDES PRINCIPIOS: ¡LA INVERSIÓN DEL CLICHÉ!
DISCULPE SI LO INTERRUMPO, ESTIMADO SEÑOR, PERO ES A MÍ A QUIEN DEBERÍA MIRAR USTED.
A TRAVÉS DE MÍ, MAGRITTE NOS DICE: "HAY QUE MOSTRAR LO QUE ESTÁ ESCONDIDO".
¡NO!
¡YO SÍ QUE SOY UNA OBRA MAESTRA! SE TRATA DE MEZCLAR UN CUADRO CON AQUELLO QUE DEBE REPRESENTAR.
LA OBRA DE MAGRITTE ES FIGURATIVA, ¡PERO ES UN ATENTADO CONTINUO CONTRA LA REPRESENTACIÓN!
PINTAR LO REAL EQUIVALE A PENSARLO A TRAVÉS DE LA IMAGEN. ¡UNA FECUNDA TRAICIÓN!
¡LA AUTÉNTICA VIDA ES SIEMPRE UN LUGAR LEJANO QUE NO EXISTE!

LA PINTURA NO SE COMPORTA COMO UN ESPEJO PASIVO DE LA REALIDAD. ¡LA TRANSFORMA!
¡NADIE FUMA EN UNA PIPA PINTADA!
¡EL OJO DEL ARTISTA ES UN FALSO ESPEJO!
¡TODO OBJETO OCULTA OTRO!
PFFF...
A ÉL NO LE GUSTA QUE NADIE AGOTE SUS IDEAS VISUALES CON PALABRAS.
¿POR QUÉ QUERER RESPONDER A LAS PREGUNTAS QUE LA PINTURA NOS HACE?
EN REALIDAD, NO TENGO ELECCIÓN...
USTED NO ES DIGNO DE LLEVARLO.


¡LAS IMÁGENES SE BASTAN POR SÍ SOLAS!
NO PUEDO MÁS...
¿POR QUÉ ME PEDIRÁN QUE ME INTERESE POR MAGRITTE, SI LE MOLESTA...?

¿Y POR QUÉ ELLA ME HA DEJADO SOLO?

NI SIQUIERA ME HA DICHO SU NOMBRE...

SUSPIRO...

?
CHUUU...

?!?

¡CHU-CHÚUU!

ESTÁ ESCRITO DEMASIADO PEQUEÑO... ¡NO DIGO NADA!
TU-TU TU TU-TU
TU TUUUUUUUUU
¿ME DIJE USTED AHORA?

¡Soy el biógrafo oficial de Magritte y voy a llevarlo a París, amigo!
¿Tengo elección?
No.
En 1927, René va a la capital francesa a intentar ser valorado como otros pintores belgas antes de él.
Estará allí tres años, uno de los periodos más creativos de su carrera... ¡Más de 175 lienzos!
Cuando parte con Georgette...
¿Georgette?
Su esposa. Casados en 1922. No me diga que no la conoce...
Eh...
A decir verdad...
¡Menudo cretino! Si quiere usted penetrar el misterio de Magritte, es preciso que aprenda a conocerla, veamos...
GEORGETTE CITY

En la obra de Magritte, la mujer tomará los cien rostros de Georgette.

De adolescente, Magritte era presa de una libido desbordante y atormentada. Es Georgette quien canalizará sus pulsiones y estructurará su vida desnortada.

Se conocieron en un tiovivo como este cuando ella tenía doce años. Luego se perdieron de vista y volvieron a encontrarse en Bruselas unos años más tarde.

Musa, amante, esposa burguesa, ella le dará un marco de tranquilidad en el que él podrá desarrollar su pintura.

En París, Magritte deconstruirá materialmente la imagen del cuerpo de la mujer.
Obliga mentalmen completar el cuadr estimular la men
...
¡Charles!
Me dejó usted solo en el museo...
No por mucho tiempo, como ve.
Magritte se casó con una mujer que se parece un poco a usted.
Vaya...
Le ayudó a estructurar su vida...
Ya ve usted, parece que yo en cambio puedo empujar la suya.
Se llamaba Georgette.

USTED NI SIQUIERA SÉ CÓMO SE LLAMA.
ES UNA PREGUNTA ÍNTIMA. NO RESPONDERÉ A MENOS QUE ME BESE.
?
SEÑORITA...
VAMOS A VER... ¡QUIEN DEBE DESVELAR EL MISTERIO DE MAGRITTE ES USTED, NO YO!
ABREVIANDO, LOS DOS PARTEN A PARÍS, PARA CONOCER A BRETON Y A SUS COMPAÑEROS SURREALISTAS.
¡Y NO OBSTANTE, SE INSTALAN EN LAS AFUERAS! EN PERREUX-SUR-MARNE.

POR QUÉ INSTALARSE TAN LEJOS, ME PREGUNTARÁ...
SÍ, IO...
¡LE GUSTA MANTENERSE AL MARGEN! CUADRA CON SU TEMPERAMENTO, Y LE EVITA CAER BAJO LA DESPÓTICA AUTORIDAD DE BRETON.
¡WUF!
ANTES DE PARTIR, DESCUBREN QUE GEORGETTE NO PUEDE TENER HIJOS, ASÍ QUE ADOPTAN UN PERRO.
TENDRÁN UNO DURANTE TODA SU VIDA. RENÉ LLEGARÁ A DISECAR UNO.
"ES PORQUE LO QUERÍA MUCHO. CUANDO GEORGETTE MUERA TAMBIÉN LA DISECARÉ." JA, JA...
CHARLES, ¿ME ESCUCHA USTED?
ESTÁ AHÍ...
¡GUAU! ¡GUAU!
¡CHST!

SOBRE TODO, QUE MAGRITTE NO NOS ESCUCHE. DETESTA QUE UNO COMENTE SU VIDA...
YA VEO...
TAMBIÉN DETESTABA PINTAR. ME REFIERO AL ACTO FÍSICO EN SÍ MISMO, SIN EMBARGO...
¡CÁLLESE DE UNA VEZ!
PERO YO SOY UN BIÓGRAFO, YO EXPLICO...
SIN EMBARGO, AQUÍ ES DONDE PERFECCIONARÁ SU TÉCNICA Y... ¡AAARG!

¡SANGRE!
PERO NO, ¡VEAMOS... ¡ES PINTURA!
VEO QUE ES USTED INSISTENTE...
¿ES ÉL?
SÍ... FÍJESE EN SU ACENTO VALÓN. ÉL...
¡AY!
... SOLÍA HABLAR CON LA... AAARG...
VEO QUE EL SEÑORITO QUIERE ENTENDER...
MUY BIEN, ENTONCES SE LO EXPLICAREMOS... ¡TAL VEZ ESO ME DÉ ALGUNA PAZ!
LO QUE QUIERO ES INSTALAR LA SOSPECHA EN TODO AQUELLO QUE RESULTA FAMILIAR...

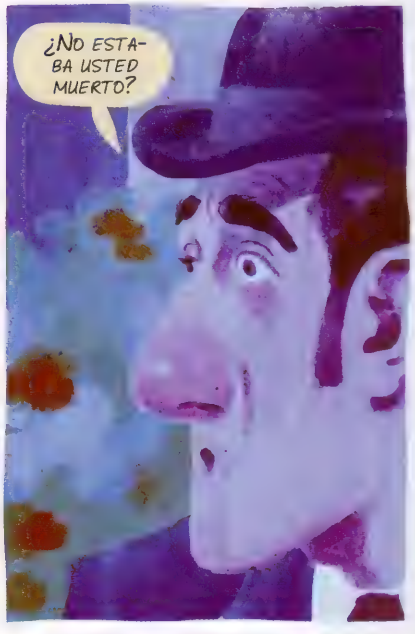
¡LOGRAR QUE LO COTIDIANO GRITE!
¡BUUH!
?!
SI ADOPTO LA VERTIENTE FIGURATIVA DE LA PINTURA ES PARA SUBVERTIRLA MEJOR.
ESE ES MI TRUCO, ¿SABE?

SUSPIRO...
¡JA, JA, JA! VUÉLVETE, CHARLES.
Puerta
Puerta
EN ESTE CASO ES DIFÍCIL ABRIRLA, ¿NO LE PARECE?
Y SALIR DE LA ESTANCIA...
Esto no es una ventana
Salida de emergencia

¡JA, JA, JA!
¡JA, JA, JA!
¡JA, JA, JA!
LAS PALABRAS NADA TIENEN QUE VER CON LA COSA QUE REPRESENTAN. PUES BIEN, LA PINTURA TAMPOCO, ENTÉRESE.
!
IMPOSIBLE, NO LA PINTÉ HASTA 1932. ¡DOS AÑOS DESPUÉS DE ABANDONAR PARÍS!
¡NO ME IMPORTA!

...

ESTÁ USTED EN JETTE, DONDE SE INSTALARÁ LA PAREJA TRAS SU AVENTURA PARISINA.
?


¿NO ESTABA USTED MUERTO?

YO NO ESTOY REALMENTE VIVO, ASÍ QUE NO PUEDO MORIR DE VERDAD.
ES RARO, PERO CREO QUE LE PREFERÍA ASESINADO...
COMIENZA UN PERIODO LARGO Y COMPLICADO. MAGRITTE NO LOGRÓ EXPONER EN FRANCIA, NO LE QUEDA DINERO. INQUIETO, DESPLUMADO, BUSCA UN TRABAJO EN EL MUNDO DE LA PUBLICIDAD.

VIVE COMO UN SIMPLE FUNCIONARIO QUE PINTA EN PANTUFLAS Y CON UN HORARIO FIJO.

ES ANÓNIMO EN SU BARRIO, NADIE SABE A QUÉ SE DEDICA. LO LLAMAN EL SEÑOR DEL PERRITO.

PICASSO
PARA SOBREVIVIR, GEORGETTE TRABAJA Y RENÉ TIENE QUE VENDER UNA PARTE DE SUS LIBROS.

VE A ALGUNOS AMIGOS, PERO ESO PARECE MOLESTARLE. SÓLO LO DISTRAEN SUS PARTIDAS DE AJEDREZ EN EL GREENWICH.

FUNDA EL ESTUDIO DONGO, PERO SE CANSA DE LA PUBLICIDAD, PUES YA NO ALIMENTA SU IMAGINARIO.
¿HAN DESAPARECIDO LAS AMBICIONES DE PINTOR DE MAGRITTE, COMO LLEVADAS POR EL VIENTO?

WOOUUU
TOINE

¡No!

Pues Magritte sigue pintando y fabrica imágenes hechas de ideas que desarrolla y deshecha.

Mientras que lleva una vida de pequeño-burgués, su pintura es revolucionaria.

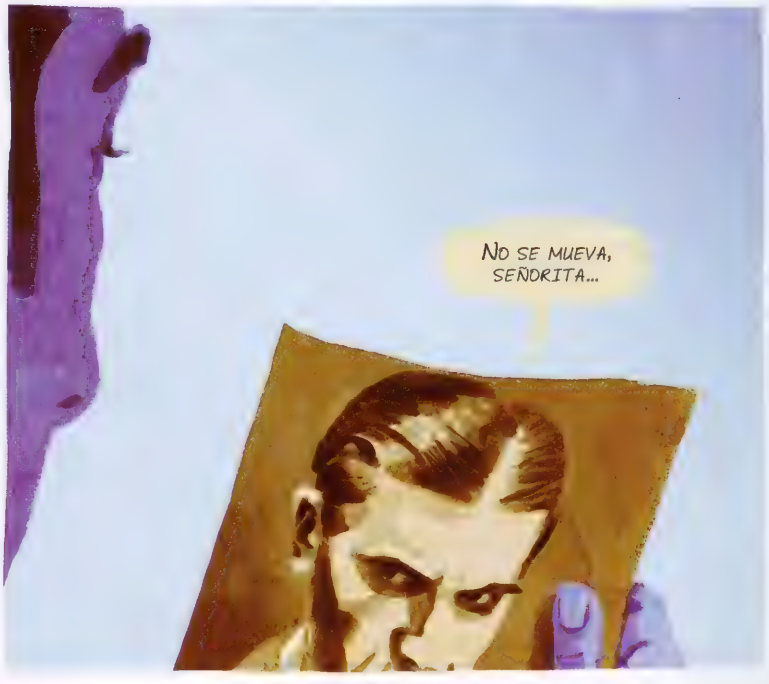
YO A LOS PINTORES SIEMPRE ME LOS HABÍA IMAGINADO EN COMPAÑÍA, Y DE BOHEMIA... ESTA VIDA ACOMODATICIA RESULTA EXTRAÑA, ¿NO?

TODAVÍA LO ES MÁS TENIENDO EN CUENTA QUE NO SIEMPRE FUE ASÍ. NI MUCHO MENOS.

MIRE.

AQUÍ LO TIENE DE JOVEN, ALREDEDOR DE 1919, CUANDO ACUDÍA A LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES.

¿VE USTED CÓMO SE HACE EL MALO, CASI EL DIABÓLICO? ESE NO ES EL ROSTRO DE UN PEQUEÑOBURGUÉS, ¿NO LE PARECE?


NO SE MUEVA, SEÑORITA...

YA LA TERMINO...
RENÉ, ¿QUÉ HACES AQUÍ TODAVÍA? ¡HA EMPEZADO EL CURSO EN LA ACADEMIA!
LA ACADEMIA ESPERARÁ.
¿NO TE PARECE, QUERIDO AMIGO, QUE SI ES CIERTO QUE UN RETRATO TRATA DE PARECERSE A SU MODELO...
... TAMBIÉN PODEMOS ASPIRAR A QUE EL MODELO TRATE DE PARECERSE A SU RETRATO?
AL DIABLO LOS CURSOS...
¡AHORA EL ARTISTA VA A BESAR A SU MODELO!

UN PÍCARO, ESTE MAGRITTE...
¿CHARLES?

¡AH, ES USTED!
ESTÁ SONRIENDO...
POR VOLVER A VERLA.

EN LA ACADEMIA, MAGRITTE APRENDE LA BASE TÉCNICA DE LA PINTURA...
... ¡Y ACUDE CON FRECUENCIA A LOS PROSTÍBULOS!

ES UNA ESPECIE DE ANARQUISTA VISCERAL, UN PERRO LOCO QUE DISFRUTA JUGANDO AL DANDI IRÓNICO.

Y USTED... ¿CÓMO ERA DE JOVEN?
SOSO. SOSO Y ABURRIDO...

ME IMPORTAN UN PITO LAS CONSIDERACIONES ESTÉTICAS, ¿SABES? ¿CONOCES EL "CANTO DE AMOR" DE DE CHIRICO?
SÍ, RENÉ, YO TE LO ENSEÑÉ...

EN CUANTO VI ESE CUADRO, SUPE LO QUE HABÍA QUE PINTAR...
¡QUIERO BOSQUEJAR EL MISTERIO DEL MUNDO!

¿LO VE USTED? MÁS BIEN VACILÓN, ¿NO?

¡VENGA!

¡YO QUIERO BOSQUEJAR EL MISTERIO DE MAGRITTE!

?
SU FAMILIA.

SU PADRE, LA INSTITUTRIZ Y SUS DOS HERMANOS.

TUVO SU PERIODO "TODO DE PIEDRA". UN PSICOANALISTA TENDRÍA MUCHO QUE DECIR...
¡JOLÍN! NO LE GUSTARÁ NADA VERNOS AQUÍ.
NO SE PREOCUPE.
UNA HOJA-ÁRBOL...
¡SÍ! ¡Y CRECE MUY RÁPIDO!
VENGA, QUERIDO AMIGO, HARÉ LAS PRESENTACIONES.

ESTE ES POPAUL, MI HERMANO, TODO UN IMBÉCIL. Y RAYMOND, TODAVÍA MÁS.
ESTE ES MI PAPÁ. ¡Y ESO, ES LA AMANTE DE MI PAPÁ!
¡PEDAZO DE CAMIONA!
¿POR QUÉ PROVOCAS A TU FAMILIA DELANTE DE MÍ?
NO ES NINGUNA PROVOCACIÓN, SINO LA VERDAD.
¡POR OTRA PARTE, A LA AMANTE DE PAPÁ TAMBIÉN YO ME LA CEPILLÉ!
PORQUE, COMO VES, ¡SIEMPRE QUIERO HACER AQUELLO QUE NO DEBE HACERSE!
NO SE ANDABA CON CHIQUITAS...
PRETENDÍA SER UN INCONFORMISTA, PROVOCABA A TODO EL MUNDO.

Y NO OBSTANTE, TRAS SU MATRIMONIO Y EL REGRESO DE PARÍS, SE CONVERTIRÁ EN EL SEÑOR DEL PERRITO QUE PINTA EN PANTUFLAS. SORPRENDENTE, ¿NO?

TAL VEZ METIÓ TODA SU REVUELTA EN LA PINTURA Y NO EN SU VIDA...

AL FINAL RESULTARÁ QUE NO ES USTED TAN TONTO.

¡JI, JI!
MIRE, ¡UN NUEVO VIENTO SOPLANDO EN ESTA HISTORIA!

SEÑORAS Y SEÑORES, ESTAMOS AQUÍ REUNIDOS ¡PARA JUZGAR AL VIEJO MAGRITTE!

EL SEÑOR MAGRITTE NO ESTÁ PRESENTE Y HA DECIDIDO QUE SU RETRATO LO REPRESENTE.

¡YO, PAUL NOUGÉ, ACUSO A MAGRITTE DE HABER TRAICIONADO EN LA EDAD MADURA SUS VIEJOS IDEALES DE JUVENTUD!

Y ESO ¿POR QUÉ?
?

¡POR DINERO!
¡POR LA GLORIA!

GRACIAS A IOLAS, EL MARCHANTE DE ARTE, MAGRITTE ES CONOCIDO EN LOS ESTADOS UNIDOS... ¡LO EXPONEN EN EL MOMA, EN EL GUGGENHEIM!

¿Y CREEN USTEDES QUE SE RESISTIÓ A LAS SIRENAS DEL RECONOCIMIENTO? ¡PARA NADA! ¡AL CONTRARIO!
© BCE ECB EZB EKT EKP 2002
SE ENVILECIÓ, SE REGODEÓ EN ESA CELEBRIDAD DE LA QUE, DE JÓVENES, TANTO NOS BURLÁBAMOS...

¿QUÉ SUCEDE ENTONCES CON LA GRAN PINTURA REVOLUCIONARIA?

SE DEDICA A REPETIR INCANSABLEMENTE LAS MISMAS IDEAS... ¿POR QUÉ? ¡PARA VENDER!

COMO UNA MÁQUINA SIN CABEZA, REPRODUJO SIN DESCANSO IMÁGENES IDÉNTICAS. ¡LAS QUE GUSTABAN!
ÉL, EL REBELDE, EL ANTICONFORMISTA DEL PENSAMIENTO, ¡SE DEJÓ COMPRAR POR LOS COW-BOYS!
¡FUE PARA CONTENTAR A GEORGETTE!
QUERÍA SACAR ALGO DE PROVECHO... PUEDES ENTENDERLO, ¿NO?
¡TRAS LA MÁSCARA DEL BURGUÉS...
... LA DEL REBELDE!
TRAS LA MÁSCARA DEL REBELDE: ¡UN PINTOR DE IDEAS!
ESTÁ CLARO QUE, AL FINAL DE SU VIDA, NO TENÍA TANTAS, PERO ES LA ECHAD... ¡POR FAVOR!

¡ERES CANSINO, SCUTENAIRE!
Y TÚ, NOUGÉ, ¡UN PESADO!
DOS VIEJOS AMIGOS.
YA VEO...
?

¡NO SÉ NADAR!

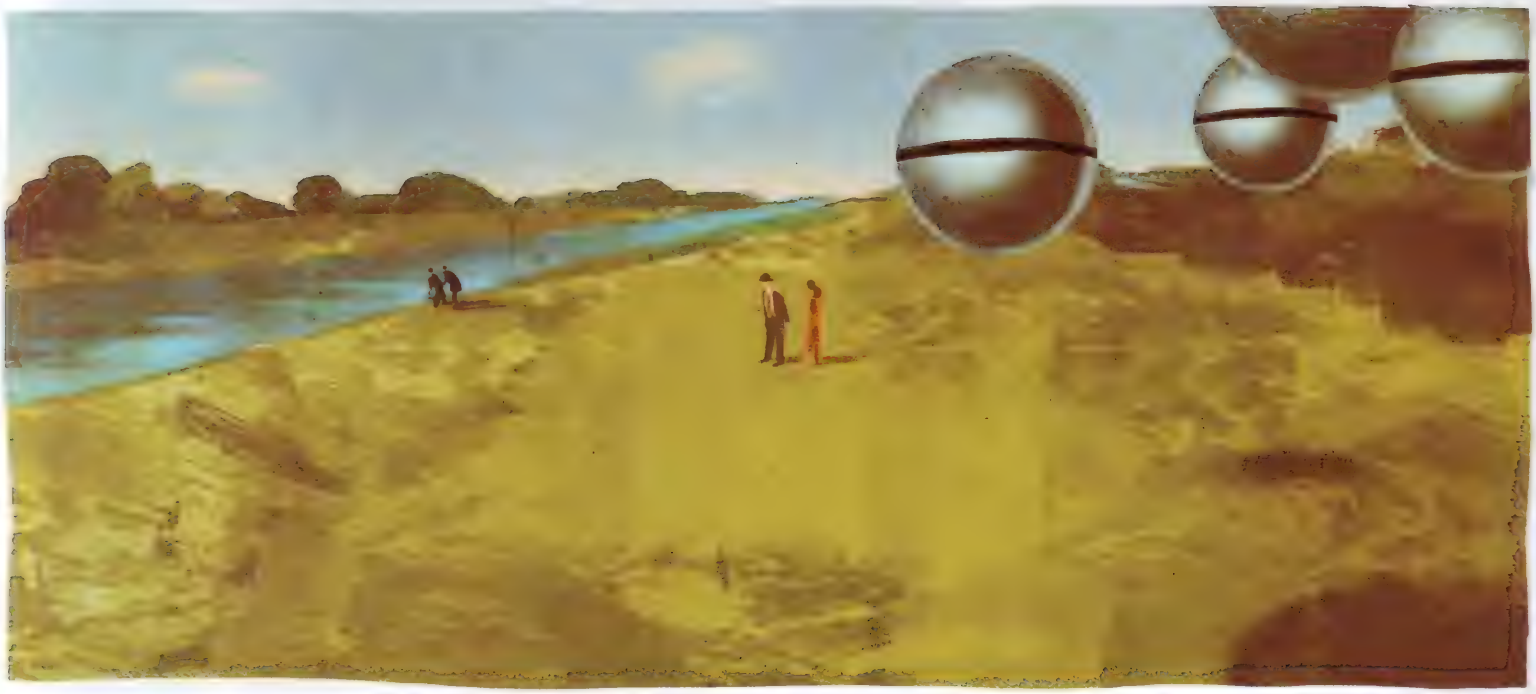
¿QUÉ HARÍA USTED SIN MÍ, MI QUERIDO CHARLES?

CUANTO MÁS APRENDO SOBRE MADEMOISELLE, MÁS COMPLICADO ME PARECE...
¿NO ES ESO LO QUE SUCEDE SIEMPRE QUE NOS ACERCAMOS A UN SER HUMANO?

...

NOS APROXIMAMOS A UN MOMENTO CLAVE EN SU VIDA. EL MÁS SECRETO...

PINTÓ A MUCHOS PERSONAJES CON EL ROSTRO VELADO.
ES UN VÍNCULO CON UN ACONTECIMIENTO TRAUMÁTICO QUE LO MARCÓ PROFUNDAMENTE.
¿CUÁL?
??
!
AL PARECER NO LE GUSTA QUE SE HABLE DE ESTA PARTE DE SU VIDA



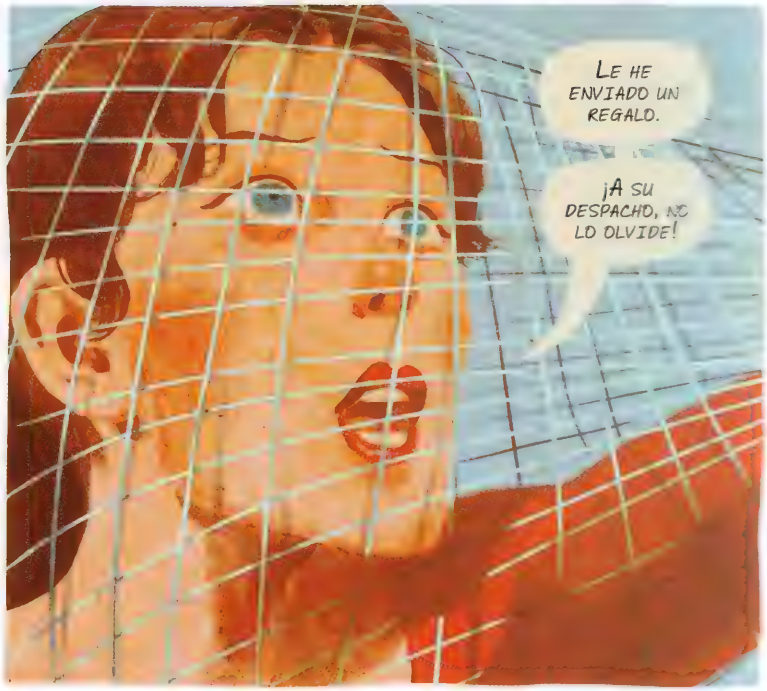
Es su madre, Régina Bertinchamps. Se suicidó cuando él tenía 13 años.
Cuando descubrieron su cuerpo, tenía el rostro cubierto.

De ahí que en la obra de Magritte muchos rostros estén velados o escondidos y...
¡Basta!

¡Ya vale de esta psicología del tres al cuarto!

MAGRITTE DETESTA LA PSICOLOGÍA, PUES TRATA DE EXPLICAR EL MISTERIO. ¡EXACTAMENTE LO CONTRARIO QUE SU ENFOQUE!
¡¡¡PUES VAYA MIERDA!!!
¡ME PEGAN ESTE SOMBRERO EN LA CABEZA PARA OBLIGARME A ENTENDER A MAGRITTE!
Y AL MISMO TIEMPO, ¡ME LO IMPIDEN! ¿¡¿POR QUÉ?!?
¡ALLÁ, MIRE! EL IMPERIO DE LAS LUCES.

¡ALLÍ SABRÁ MÁS DE ÉL!
!!
!!
¡EH!
¡CHARLES! ¡SOCORRO!


LE HE ENVIADO UN REGALO.
¡A SU DESPACHO, NO LO OLVIDE!

¡CÁLLESE! Y DÉJEME A MÍ...

¡NO!

AHOGADA... ¡QUIÉN LO DIRÍA!

¡PARA MÍ QUE SI RÉGINA SE VOLVIÓ NEURASTÉNICA FUE POR CULPA DE LÉOPOLD!
QUÉ QUERÍAS... SI ESTABA TODO EL DÍA METIDO EN EL BURDEL, EL PADRE MAGRITTE. DEJABA A SU ESPOSA SOLA CON LAS TRES CRIATURAS. ¡AUTÉNTICOS SALVAJES!

SOBRE TODO EL MAYOR, RENÉ... ¡ES EL PEOR DE TODOS!

¡DICEN QUE COGE GATOS Y LOS CUELGA, QUE ARROJA PAQUETES DE CACA DE LO ALTO DE LOS PUENTES!

AL PARECER RÉGINA LO HABRÍA SORPRENDIDO ESCUPIENDO A LA CRUZ. ¡SEGURO QUE SE TIRÓ AL AGUA POR ESO!
SÍ, Y SEGURO QUE FUE SU PADRE QUIEN LO OBLIGABA A BLASFEMAR...

¡NO, ERA COSA SUYA, SÓLO SUYA!
¡OS DIGO QUE RENÉ ESTABA POSEÍDO POR EL DEMONIO!

¡CLAC!

USTED ES UN CABEZOTA...
ES POR CULPA DEL SOMBRERO...
LE QUEDA MUY BIEN, ESE SOMBRERO. ¿POR QUÉ SE LO QUIERE QUITAR?
ES QUE ME GUSTARÍA RETOMAR MI VIDA NORMAL...
¡AH, SÍ? ¿ACASO CONOCE VIDAS NORMALES, USTED? DEBE DE SER UN ABURRIMIENTO...
YO...
¡CÁLLATE!
¿TE INTERESAN, MIS OBRAS? ¡PUES MÍRALAS!
NO EXISTEN RESPUESTAS, ¿SABES? SÓLO IMÁGENES...
?

...
¿PERO?
?!
¡AAAH!

DESCONFÍE... ¡EN LA PARTE DE DEBAJO DE ESTA PÁGINA!

¿QUÉ PÁGINA?
EN LA ÚLTIMA VIÑETA...

¿DE QUÉ ESTÁ USTED HABLANDO?

UNO NO VISITA MI OBRA IMPUNEMENTE...
?

¡NO! ¡¡¡POR AHÍ NO!!!

LO DEVUELVO A LA REALIDAD, PERO NO SALDRÁ USTED INDEMNE DE ESTA HISTORIA.
?

LE QUEDA ESCOGER DE QUÉ MODO SUFRIRÁ EL CAMBIO...
¡CHARLES SINGULLIER!

¡ES UN GRAN DÍA PARA TI! EL DE TU ASCENSO...

ESPERO QUE NO OLVIDES A LOS AMIGOS, ¿EH?

ENSEGUIDA LE ATIENDE, SEÑOR SINGULLIER.

HOY NO ES UN DÍA PARA FANTASÍAS EN LA VESTIMENTA...
?

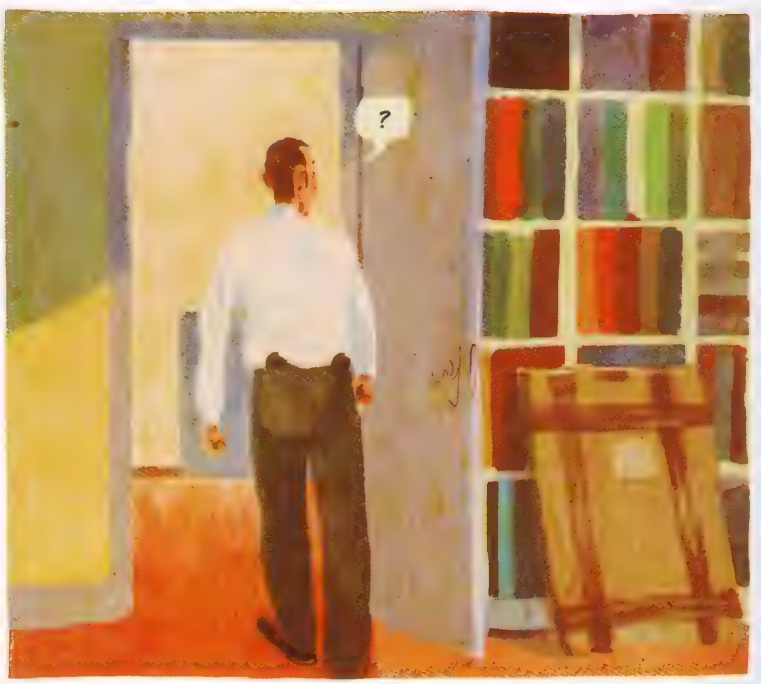
...

EL JEFE LE RECIBIRÁ EN DOS MINUTOS.

EL TIEMPO DE QUE SE RECOMPONGA. ¡TIENE USTED PINTA DE ESTAR COMPLETAMENTE IDO!

ENTONCES ESTO...

¡PUEDE PASAR!


?

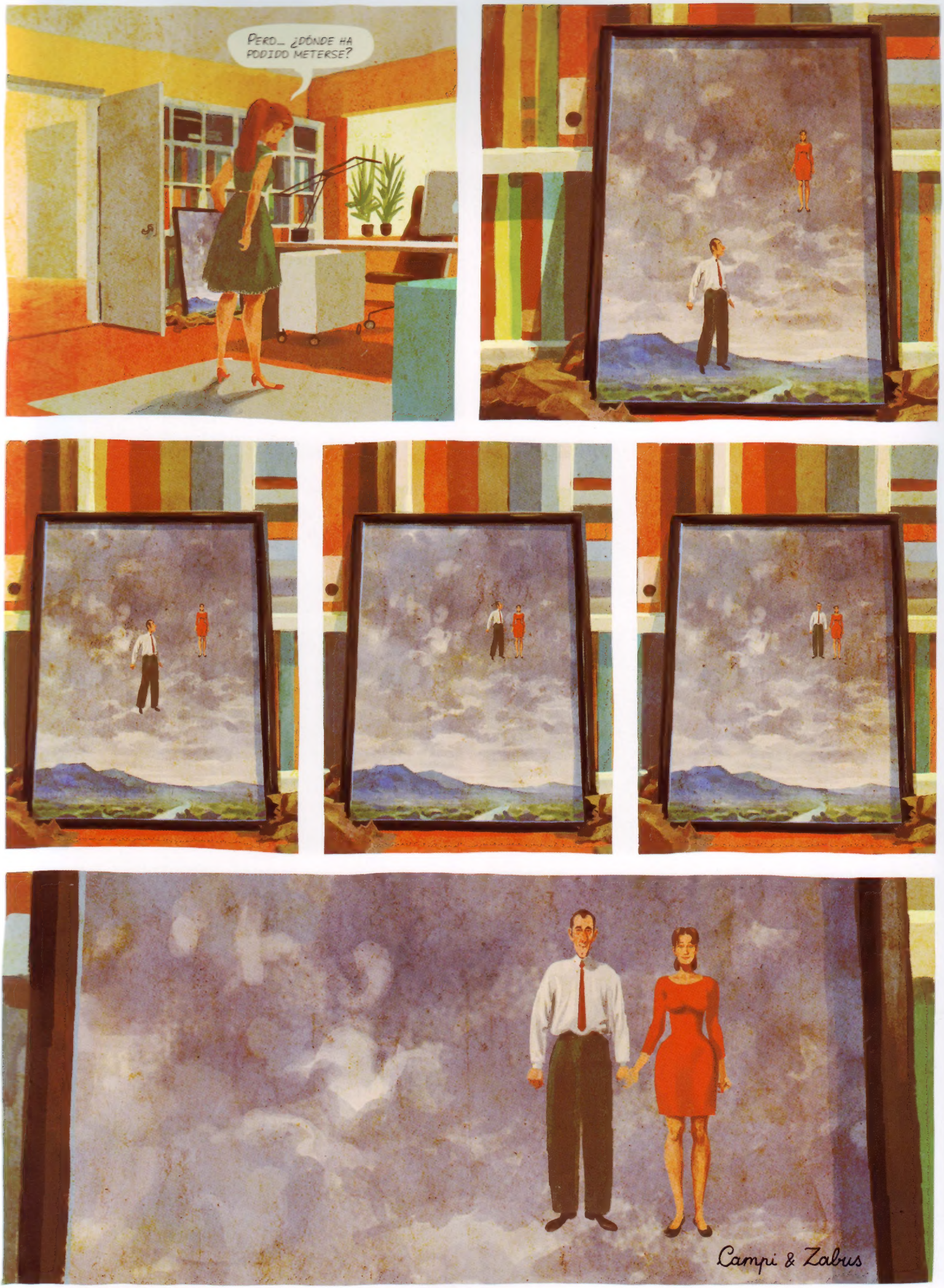
¿SEÑORITA?

¡OH, OH! ¿ME ESCUCHA USTED?

SÍ, CHARLES, PERFECTAMENTE.

¡VAYA A BUSCÁRMELO, TENGO QUE IRME!

¿SEÑOR?
¡SEÑOR!



FIN

Charles Singullier es un empleado ordinario que se permite, por primera vez en su vida, una ligera transgresión: comprarse un pequeño bombín. Ahora bien, una vez el sombrero se ha posado sobre su cabeza, comienza la pesadilla: Charles será víctima de alucinaciones surgidas de la obra de Magritte. Desesperado, comprende que no podrá quitárselo hasta que desentrañe el misterio que se esconde tras la obra del genial autor.

Vincent Zabus y **Thomas Campi** escriben esta no-biografía de Magritte. Un juego inteligente y surrealista que nos sumerge en el imaginario del famoso autor belga.

NORMA Editorial

ISBN 978-84-679-2722-1

9 788467 927221

www.NormaEditorial.com